

# SAMHÄLLET

Alla dessa bilder visar på något sett hur samhället såg ut under den tiden som bilden togs/tecknades.

## **ARBETARE – FÖRHÅLLANDE FÖR ARBETARE FABRIKER – FÖRHÅLLANDE PÅ FABRIKER**

Användes för att skildra dåtidens arbetssamhälle

De porträtterade arbetarnas olika förhållanden under industriella revolutionen. Både från de positiva men även de negativa.

Samtliga bilder visar på arbetsförhållanden i olika slags fabriker/ sy sammanhang under 1800–1900-talet. Samtliga bilder vill påpeka tidens samhälle och tidsanda, vilket kan tolkas som viss kritik om hur arbetare behandlas eller omvärlden.

Alla tre bilder skildrar arbetslivet post-industriella revolutionen. Den skildras på olika sätt i de olika källorna, genom teckning eller fotografi, med ett negativt synsätt eller ett mer neutralt/positivt. De kan på olika sätt vara värdefulla källor, men något som är gemensamt för alla tre är begränsade skildringar av det de vill beskriva, eftersom de är färgade av tecknarens/fotografens intention med sitt verk

Samtliga bilder kan ge oss olika bilder på hur produktion har kunnat se ut eller har kunnat uppfattas från 1845–1911. De två sista bilderna kan tala för hur produktionen faktiskt såg ut samt hur de som arbetade inom produktionen klädde sig, medan den första bilden kan spegla en uppfattning om hur allmänheten såg på förhållandena inom produktionen.

Alla bilder visar på något sätt förhållandet av fabriker under sekelskiftet inledande 1900-talet. Tillsammans kan de visa både hur det faktiskt såg ut, och de generella tankarna bakom vissa individer till hur det var att jobba i dem.

Dessa bilder visar på arbetsförhållanden i olika slags fabriker under 1800–1900 talet. Alla bilder verkar säga något om tidens samhälle och tidsanda, och man kan tolka det som att de alla kritiserar hur arbetare behandlas eller ses av omvärlden.

Dessa bilder är rätt utifrån tidslinjen. Två av de saknar fotografens namn vilket gör värderingar svårt att tolka som finns med i bilden. I helhet har bilderna sina fördelar och nackdelar. De kanske är rätt utifrån tidslinje men kanske vinklad åt ett håll. Sedan måste man tänka på värderingar tolkaren har. Dessa bilder tolkas olika av olika personer vilket komplicerar saker ännu mer. Det är därför omöjligt att objektivt tolka bilderna.

# KVINNOR I ARBETE FÖRHÅLLANDE FÖR KVINNOR

Beskriver kvinnojobb under 1800–1900 talet.

Alla dessa bilder visar en arbetsplats för sömmerskor men på olika sätt under ungefär samma tidsperiod.

Det gemensamma temat är hur bilden av arbete kan ha sett ut och förändrats genom historien. Från horribla villkor utan tecken på kvinnor till kvinnor med yrkesstolthet inom sömnad till sist kvinnor och män som jobbar sida vid sida.

Alla tre visar en mängd arbetare ihop på sin arbetsplats. Bild 1 och 2 delar yrke och de syende arbetarnas placering och siluetter liknar därför varandra. Min första reaktion på budskap för bild 2 var influerat av dess liknande komposition som bild 1: nämligen att de måste vara utnyttjade av sin chef. Min personliga tolkning av bild 2 och 3 hörde också samman med arbetsvillkor: att kvinnorna på bilderna måste haft dåliga arbetsvillkor: ex. arbetstider och lön. Denna tolkning baseras i stor utsträckning på min tidigare kunskap om kvinnornas förhållanden under industrialismens arbetarklass.

Alla bilder visar arbetares förhållanden samt platser. Bild ett visar på ett komiskt sätt hur dåligt arbetsförhållandena är för arbetarna medan bild 2 och 3 mer fokuserar på kvinnorna inom fabriker under tidigt 1900-tal. De alla har gemensamt att de med största sannolikhet är vinklade om det så är en konstnär som valt vad han ska måla eller en fotograf som valt vad som ska synas i fotografierna.

Det finns ett sammanhang på hur arbetarklassen hade det i fabriker. Skillnaden är att i första bilden visar med sin satir hur illa dem hade det. Medan de två andra bilderna visar en bättre bild av att de hade det bra i fabrikerna. Samt att den sista bilden visar ännu mer om kvinnans roll i fabriker som kanske var mer mansdominerat än vad klädtillverkning var där jag tror att kvinnor kan ha dominerat.

Alla tre bilder visar på sitt eget sätt hur det var att jobba i slutet av 1800-talet och början av 1900-talet. Bild 2 och 3 visar mycket olika sidor av kvinnors arbetsförhållande under tiden. Bild 1 visar inget speciellt kön men visar de dåliga arbetsförhållandena. Man skulle dock kunna tolka det som att även bild 1 visar hur kvinnorna hade det eftersom den visar folk som gör kläder och det var vanligare för kvinnor att arbeta inom textilindustrin.